

естественными, в тридцатые годы прошлого века приходилось брать с бою. Однако, несмотря на то, что в прошлом году праздновалось столетие первой романтической пьесы Гюго, его театральные произведения не утратили своей свежести и интереса для советского зрителя. Не только «Марион де-Лорм» выдерживала театральные постановки в Москве, но даже огромный роман «Человек, который смеется» с успехом выдержал инсценировку и дал прекрасные результаты в качестве объекта кинообработки.

Виктора Гюго без конца издавали в России. Мы имеем перед собою образцы прекрасных переводов; французскому писателю в этом отношении повезло. Однако, готовя новое издание Гюго, редакция наткнулась на целый ряд искажений и выкидок, сделанных царской цензурой. В новом издании Виктор Гюго зазвучит по-новому. Читатель увидит перед собою полную фигуру, полный литературный облик французского романиста впервые.

По томам издание распределяется следующим образом:

- Т. I. «Бюг-Жаргаль». Введение в собрание сочинений А. В. Луначарского. Комментарий Ю. И. Данилина («Загадка Бюг-Жаргалья») и Б. В. Гиммельфарба («Историческая канва восстания в Сан-Доминго»). «Ганс Исландец». Комментарий Ю. И. Данилина («Последний день смертника»). «Клод Ге». Комментарий А. К. Виноградова («Первые общественные выступления В. Гюго»).
- Т. II. «Собор Парижской богоматери». Вступительная статья и комментарии И. М. Нусинова.
- Т. III. «Отверженные», части 1, 2 и 3. Вступительная статья А. К. Виноградова («Социальная тематика главного романа Гюго»).
- Т. IV. «Отверженные», части 4 и 5. Примечания А. К. Виноградова.
- Т. V. «Человек, который смеется».
- Т. VI. «Труженики моря». Статья К. Г. Локс
- Т. VII. «Кромвель», «Эрнани», «Марион де-Лорм», «Рюи Блаз», «Анджело», «Тиран Паданский», «Лукреция Борджиа», «Мария дор», «Король веселится». Статья и примечания Ю. И. Данилина («Театр Гюго»).
- Т. VIII. «История одного преступления», «Наполеон Малый», «Что я видел», «Слова и дела». Статья И. М. Нусинова («Политическая и общественная фигура Гюго»).
- Т. IX. «Девяносто третий год». Статья Б. В. Гиммельфарба («Правда истории и правда поэта»).
- Т. X. «Шекспир», «Рейн» (26 глава II тома), «Париж», «Избранные стихотворения» (в переводе русских поэтов); «Биографические и литературные даты», Л. С. Некора, Комментарий и указатель А. К. Виноградова.

А. К. ВИНОГРАДОВ

## „За рубежом“

Охваченные великим энтузиазмом трудящиеся массы Страны советов строят новый мир, мир социализма. Но в процессе этой гигантской стройки они не могут и не должны забывать, что на их работу с ненавистью и страхом глядит противоположный мир, мир обреченного на гибель капитализма.

Глубокий кризис, в тисках которого зажаты все страны капитала, резко обостряет противоречия между этими двумя мирами. Враждебные замыслы против Советского союза приобретают все более и более явственный и угрожающий характер. Мы окружены врагами, которые подсчитывают и организуют свои силы, чтобы в удобный для них момент попытаться разрушить великую стройку заговорами, блокадой и войной.

Мы должны крепить оборону страны, готовясь в любой момент дать врагу сокрушительный отпор. Но для этого нам надо прежде всего хорошо знать врага. Нам надо знать не только его экономическую сущность и политический облик, не только его международную тактику и военную стратегию. Мы должны полностью уяснить себе, какими приемами он пользуется, чтобы обманывать массы, на какие явления повседневной жизни он при этом опирается, какие обычаи и настроения он превращает в свой послушный инструмент, какие силы служат ему — откровенно или под лицемерной маской.

Ответить на все эти вопросы, до конца раскрыть перед читателем лицо буржуазного мира — такова задача журнала «За рубежом».

Если в начале своего существования журнал стремился в первую очередь дать читателю общую характеристику буржуазного мира, то по мере обострения международного положения он должен был все более и более сосредоточивать внимание читателей на тех основных вопросах, которые ходом событий выдвинуты на первый план и окрашивают в свой цвет весь переживаемый нами отрезок времени.

Эти вопросы — подготовка интервенции против СССР, рост фашистской опа-

ности в так называемых «демократических» странах капитала и нарастающая угроза новых кровавых конфликтов между империалистическими державами. Все эти вопросы тесно связаны между собою, ибо все это — неизбежные явления теперешнего третьего периода послевоенного капитализма, неминуемые последствия острого капиталистического кризиса, могучего под'ема социалистического строительства в СССР, революционного под'ема в странах капитала, колониях и полуколониях.

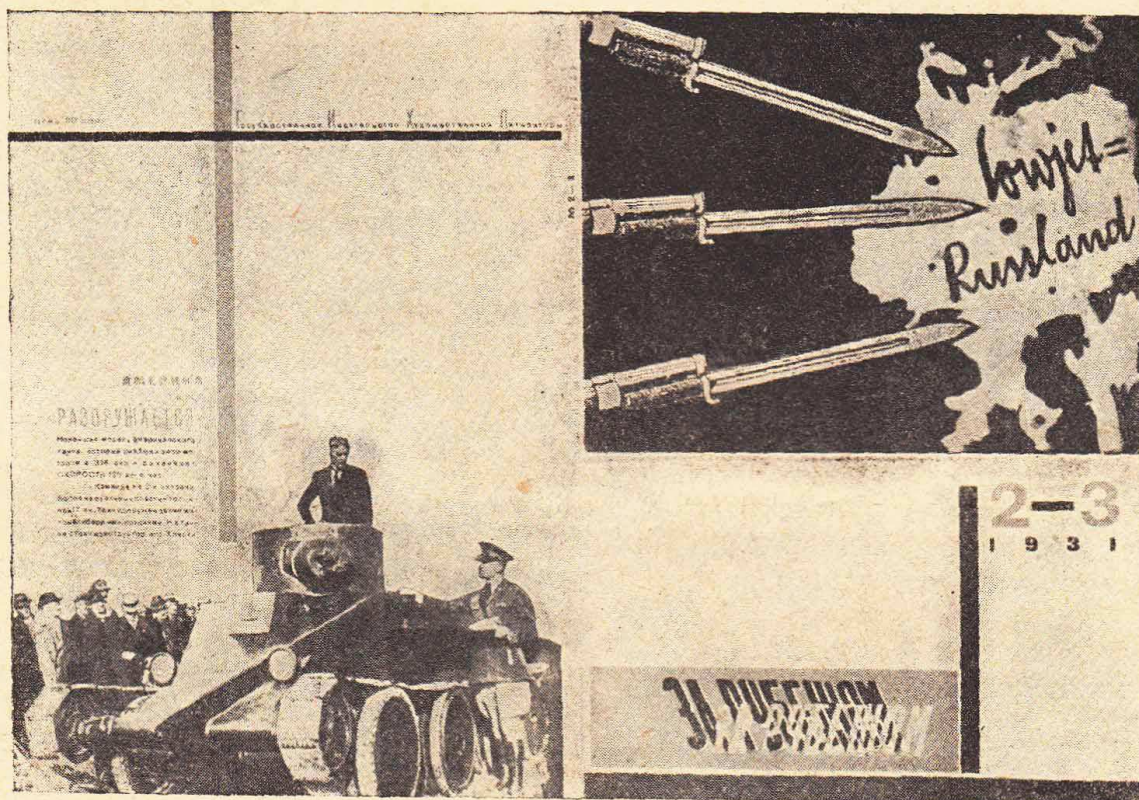
Журнал «За рубежом» освещает и будет подробно освещать все эти вопросы.

Он делает и будет делать это не путем отвлеченного анализа, а путем показа реальных, конкретных фактов. Он покажет те капиталистические группировки, которые вдохновляют воинственные замыслы буржуазного мира, их вождей, остающихся за кулисами, и их представителей, выступающих на парламентской трибуне, на различных международных конференциях, на церковной кафедре, в печати и т. д. «За рубежом» покажет также их верных слуг — со-

циал-фашистов всех цветов и оттенков, покажет те нити, которыми международная социал-демократия тесно и бесповоротно связала себя с буржуазией, и те краски, с помощью которых она пытается наложить на себя грим «представителя рабочего класса».

Этого мало. Задача журнала заключается еще и в том, чтобы показать, какими способами воинствующий капитал и его слуги обманывают массы, дабы держать их в рабстве и превращать в свое «пушечное мясо». Это делается не только на путях «чистой» политики; этому служит вся система буржуазных «устоев». Церковь и школа, театр и кино, спорт и музыка, формы брака и способы развода, «правила приличия» и уголовный суд — все это, искусно и незаметно, обращается на службу целям капитала. Вот почему «За рубежом» будет подробно освещать явления повседневного быта буржуазных стран, показывая, как империалисты находят в них опорные пункты для осуществления своих замыслов.

Разоблачая врага, мы помним, однако, что в капиталистических странах есть у нас и могучие союзники. Это —



Обложка худ. В. Степановой

мировой пролетариат, широко развертывающий борьбу против гнета капитала за свою пролетарскую диктатуру, это — бедняцко-средняцкие слои крестьянства, вовлекающиеся в борьбу и идущие под руководством рабочего класса, это — угнетенные массы колониального и полуколониального Востока, повсюду поднимающие знамя восстания против империализма и «отечественных» эксплуататоров. Борьба и жизнь наших братьев и союзников находила и будет находить на страницах «За рубежом» самое подробное освещение.

Таковы основные задачи журнала. Из них не трудно сделать вывод о его ближайших номерах. Их основные темы — вдохновители антисоветских планов, ближайшие проводники этих планов, мечты и цели интервентов, военно-стратегическая и финансово-экономическая подготовка нападения на СССР, роль отдельных буржуазных государств, в

частности — ближайших соседей советской страны, провокационные методы наших врагов и т. д. А наряду с этим — кризис и обострение классовых противоречий в капиталистическом мире, положение безработных, жизнь рабочего класса и те выступления, в которых он получает закал для последнего и решительного боя, условия труда и бытовая обстановка «туземных» масс в колониях и полуколониях и т. д.

Все это — в виде живых очерков и памфлетов, рисующих как конкретные факты политического характера, так и повседневные «житейские» явления, обычаи и нравы. В то же время текст журнала документируется обильными иллюстрациями, по большей части — фотографиями, которые являются неопровержимым «свидетельским показанием».

Журнал выходит раз в месяц, под редакцией М. Горького, зам. ответ. редактора — К. Радек.

А. ЛЕСКОВ

## Необходимо добиться перелома!

«Пролетарская литература становится уже могучим фактором воздействия, воспитания, организации воли масс, подъема трудового энтузиазма, ударничества, развития всех видов социалистического соревнования, борьбы с прорывами на трудовом фронте, с лодырничеством, разгильдяйством, бесхозяйственностью и т. п. пороками, сопровождающими наше строительство, становится могучим фактором социалистического строительства.

Массы хотят, чтобы наша литература в свете прошлого, пережитого не только освещала сегодняшний день, но показала в свете этого сегодняшнего дня контуры, содержание завтрашнего дня, показала пути наиболее быстрого приближения к конечной победе».

Так, редакционная статья «Правды» определяет значение и задачи пролетарской литературы<sup>1</sup>.

Фабрикой, издающей эту литературу, является ГИХЛ. На это издательство

возложена обязанность создать нужную нам литературу, удовлетворить спрос на нее со стороны рабочего и колхозного читателя; спрос, возрастающий с каждым днем и являющийся прямым следствием гигантских успехов пятилетки.

Из материалов обследований ряда заводских библиотек установлено, что процент читаемости художественной литературы по отношению ко всей литературе равен 65—85%. Как правило, в библиотеках за хорошей художественной книгой устанавливается очередь, и в книжных магазинах эта книга держится один-два дня. Отделы художественной литературы в магазинах пусты. Уже давно распроданы когда-то образовавшиеся залежи книг. С боя берется даже самая плохая книжонка, которую давно бы надо было сдать в макулатуру.

К сожалению, органы, планирующие деятельность ГИХЛа (ОГИЗ, Госплан, Комитет по делам печати), не уделяют ему должного внимания.

До типизации издательств художественная литература была пасынком на-

<sup>1</sup> Редакционная статья «Правды» от 19/IV—1931 г.